



RAIDER TÉCNICO

En la siguiente relación se detallan los equipos y sistemas de nuestra preferencia. Si no fuera posible disponer de algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares características y calidad previa consulta al grupo.

Sistema de P.A.

El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 100 dB desde el control, sin ningún tipo de distorsión. Se requerirán 10 W por persona del público. Por ejemplo, si el lugar tiene un aforo de 1000 personas, serán necesarios 10.000 W de potencia. En casos con boca de escenario superior a 8 metros, se necesitará un sistema de front fill (Clair-Bros R4-SIII, L'Acoustics...), con su respectivo retardo. En casos de profundidad de aforo superior a 150 metros desde el escenario, se necesitará un sistema de retardo a convenir. Sistemas Clair-Bros, V-Dosc, DV-Dosc o similar.

Control

Toda la mezcla la realiza el grupo en el mismo escenario con su mesa de mezclas. Desde esta mesa se envía un único par L-R con la mezcla final. La mezcladora del grupo es una Yamaha 01V96v2, siendo la salida principal con conectores XLR. Hay que tener en cuenta que podrían ser necesarias un par de cajas de inyección según las configuraciones de propio equipo.

Monitores

- 6 cuñas cuyos sistemas rindan 100 W RMS mínimo por unidad (Martin LE-400, NEXO o similar)
- 2 sistemas side fill que rindan 1000 W RMS mínimo cada uno (Clair-Bros o similar).
- 6 ecualizadores gráficos monoaurales de 31 bandas Klark Teknik, Bss o similar.

El montaje se detalla en el dibujo adjunto. Cada miembro de la banda tendrá 2 cuñas. La mezcla para el cantante y teclado se enviará respectivamente mediante dos salidas OMNI de la Yamaha 01V96 (que estará situada en el escenario). Estas salidas son monoaurales y balanceadas (jack 1/4" balanceado). Para las cuñas del miembro del grupo que está en la

mesa y para los side fills, se enviará el sonido estéreo de la salida "Monitor" de la misma Yamaha (2 jacks 1/4" balanceados). La mezcla de monitorización, la salida a PA, y parte del volumen será controlado por el grupo. No así los ecualizadores de monitorización que deberá controlar el equipo técnico. En las pruebas previas se realizarán pruebas de volumen para ajustar perfectamente los volúmenes de la mesa del grupo con los de PA y monitores. Durante la actuación, el grupo sólo modificará los volúmenes de monitorización.

Escenario

El material necesario para la actuación se detalla a continuación:

- Mesa soporte robusta de 2x1 metros mínimo, regulable en altura (2 mesas robustas de 1x1 metros alternativamente), para la colocación del SET CONTROL (mesa de la banda 01V96v2 y demás equipos de los músicos).
- 3 micros Shure SM 58 o similar.
- 3 pies de micro articulados.
- Cableado necesario para el evento (XLR, jack 1/4" balanceado y sin balancear).
- Conexiones eléctricas como se indica en el dibujo adjunto (mínimo 8+3+3 conexiones de 220 V).

Toda la salida de audio de la actuación sale de mesa Yamaha 01V96, que se conectará al equipo P.A. proporcionado para la actuación (salida: XLR).

Luces

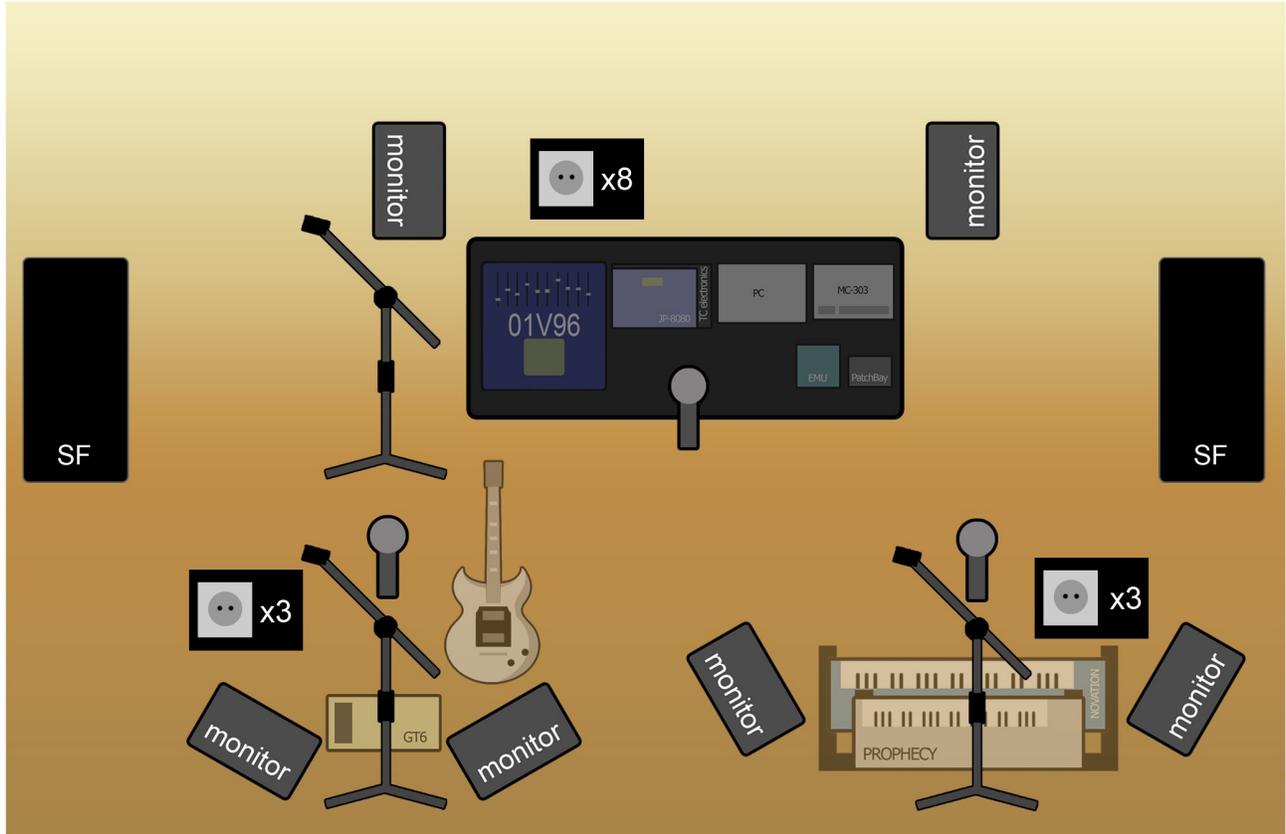
El sistema de iluminación propuesto consta de:

- 1 puente frontal con 12 pares 64, con filtros 201 y 204.
- 1 puente trasero con: 6 móviles SPOT, 6 móviles FROST, 4 cegadoras y 2 series de Aircrafts.
- 1 telón de fondo de color negro.

Contacto técnico

Fermin Molina
Telf. 655970095
email: fermin@dilo.org

Disposición en el escenario



(Público)